

Приложение №7
к Положению об Открытом конкурсе
дидактических материалов для тифлопедагогов и педагогов,
работающих с детьми с нарушением зрения
«ИРИС – исследование, развитие,
инновации, сотрудничество»

Заявка на участие в конкурсе дидактических материалов тифлопедагогов «ИРИС»

Полное наименование образовательного учреждения, город, край/область, район	Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №25 комбинированного вида Невского района г. Санкт-Петербурга
ФИО участника (полностью)	Седунова Надежда Викторовна Морозова Светлана Викторовна
должность	учитель-логопед воспитатель
контактный телефон участника	+79211851567
электронный адрес	nadenka_77@mail.ru
вид разработки (номинация)	Номинация 5 «Методическая разработка по обеспечению образовательного процесса»
тема разработки (название)	Музейно-образовательная технология «Мини-музей Петрополис» для детей с ОВЗ (авторская педагогическая технология)
контингент (слепые, слабовидящие и др.)	обучающиеся с амблиопией и косоглазием и тяжелым нарушением речи
ФИО руководителя ОУ (полностью)	заведующий Русова Дарья Григорьевна

Дата составления заявки _____ 03.03.2023 _____

Аннотация

ГБДОУ №25 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга работает по Образовательной программе дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (для слабовидящих, для детей с амблиопией и/или косоглазием, с тяжёлыми нарушениями речи).

Авторы: Седунова Надежда Викторовна, учитель-логопед высшей квалификационной категории;

Морозова Светлана Викторовна, воспитатель высшей квалификационной категории.

Номинация 5. «Методическая разработка по обеспечению образовательного процесса».

Данная технология возникла из-за запроса родителей, привлечь детей посещению музеев города. Мы выяснили, что большинство воспитанников детского сада очень редко посещают музеи или никогда не бывали там. Родители пробовали водить детей в музей, но решили, что их дошкольникам еще рано посещать такие учреждения, т.к. дети с трудом выдерживают экскурсии из-за возрастных особенностей, особенностей развития и поведения. Детям с нарушением зрения очень трудно воспринимать целостно крупные экспонаты и объекты большого города.

Методическая технология, предлагаемая Вашему вниманию, разработана для того, чтобы заинтересовать детей с особенностями развития зрения и речи их родителей в уютной и доверительной атмосфере историей возникновения родного города, его достопримечательностей, привить любовь к родному городу с помощью пространства мини-музея и современных ИКТ-технологии.

Номинация 3 «Методическая разработка по обеспечению образовательного процесса».

Название: Музейно-образовательная технология «Мини-музей Петрополис» для детей с ОВЗ (авторская педагогическая технология).

Контингент: обучающиеся старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения и речи.

Автор работы: Седунова Н.В., Морозова С.В.

Название ОУ: Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №25комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга, Россия, E-mail: info.gbdou25@obr.gov.spb.ru

Краткая аннотация:

Методическая технология, предлагаемая Вашему вниманию, разработана для того, чтобы заинтересовать детей с особенностями развития зрения и речи их родителей в уютной и доверительной атмосфере историей возникновения родного города, его достопримечательностей, привить любовь к родному городу с помощью пространства мини-музея и современных ИКТ-технологии.

Музейно-образовательная технология ГБДОУ № 25

комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга-

«Мини-музей Петрополис» для детей с ОВЗ

(авторская педагогическая технология)

Цель мини-музея– заинтересовать с помощью музейно-образовательного пространства детей с особенностями развития речи и зрения и их родителей в уютной и доверительной атмосфере историей возникновения родного города, его достопримечательностей, воспитывать нравственно-патриотические чувства и любовь к своему родному городу через игру и современные икт-технологии.

Задачи мини-музея:

- сохранять память об истории города;
- обогащение предметно-развивающей среды в ДОУ;
- формирование у дошкольников представлений о музее, приобщение к музейной культуре;
- обогащение познавательного и коррекционного процесса новыми формами;
- развитие зрительного восприятия, познавательных интересов, мышления, мелкой моторики, творческих способностей детей, активизация речевой деятельности;
- формирование проектно — исследовательских умений и навыков;
- формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания;
- формирование активной жизненной позиции (умение ребенка использовать полученные знания и умения в повседневной жизни);
- приобщение детей и родителей к коллекционированию, к традициям детского сада, укрепление связей ДОУ с семьей.

1. Особенности построения образовательного процесса в ГБДОУ, влияющие на создание и развитие музейно-образовательного пространства

Контингент воспитанников мини-музея составляют дети старшего дошкольного возраста с ОВЗ (с нарушениями зрения и речи).

Учреждение имеет свою специфику: ГБДОУ №25 комбинированного вида, в котором

обучаются дети с амблиопией, косоглазием, с тяжелыми нарушениями речи, и дети без особенностей в развитии.

Кадровые ресурсы мини-музея составляют педагоги ГБДОУ: воспитатели логопедической группы, учитель-логопед, дефектолог.

В создание, пополнение и развитие музейно-образовательного пространства вовлечены все участники образовательного процесса: педагоги, воспитанники и их родители.

2. Идея и тема мини-музея «Петрополис»

Санкт-Петербург — город музеев. Часто ли наши дети бывают в них? Мы провели анкетирование и выяснили, что большинство воспитанников детского сада очень редко посещают музеи или никогда не бывали там. Причины самые разные. Во-первых, детский сад находится в «заводском» районе, удаленном от центра, где размещено большинство музеев. Во-вторых, родители пробовали водить детей в музей, но решили, что их дошкольникам еще рано посещать такие учреждения, т.к. дети с трудом выдерживают экскурсии из-за возрастных особенностей, особенностей развития и поведения. И, в-третьих, детям с нарушением зрения очень трудно воспринимать целостно крупные экспонаты и объекты большого города.

Как же помочь детям привить любовь к родному городу? Познакомиться с ним и его достопримечательностями? Полюбить походы в музей?

Мы решили создать мини-музей в детском саду и в уютной и доверительной атмосфере заинтересовать детей и их родителей музейным делом и историей города. Мини-музей позволил педагогам сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Мы постарались создать такие условия, в которых ребенок смог бы максимально самореализоваться, то есть установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества, что является одной из основных задач воспитательного процесса.

Мы использовали возможность создания и трансформации мини-музея по желанию участников образовательного процесса, а также использовали коррекционный потенциал музейной деятельности для преодоления особенностей поведения и развития детей.

Осуществление проекта предполагало сотрудничество с родителями воспитанников (создание героев, проведение консультаций, совместные мероприятия, прогулки по городу и т.д.). Родители активно включились в процесс создания музея, участвовали в мероприятиях.

Помощниками малышей в знакомстве с городом в мини-музее стали Домовенок Арсений и группа кукольных мультипликационных персонажей, которые были сделаны родителями на основе рисунков детей.

Герои стали «проводниками» детей по городу: «собирали» ощущения и впечатления, учили внимательно вглядываться в окружающее, знакомили и знакомились с правилами городской жизни.

Название нашего мини-музея “Петрополис” берет свое начало в истории создания Петербурга. Петр I первоначально хотел назвать город Петрополисом, по аналогии с греческими городами.

Кроме того, греческая культура вдохновляла архитекторов, скульпторов, художников, создававших Санкт-Петербург. Большинство достопримечательности города тесно перекликаются с культурой эллинов, зиждятся на ней. Благодаря ей, Петербург приобрел современный облик и стал одним из самых красивых городов мира.

И нам показалось уместным, назвать наш мини-музей Петрополисом, в надежде на то, что музей станет центром культурной и духовной жизни нашего детского сада.

Детям такое название понравилось, у них оно перекликалось с названием известного мультфильма. А именно на мультипликацию мы решили опираться в начале нашей работы по приобщению детей к музейной жизни.

Условия организации мини-музея:

- приоритетность регионального культурного наследия;
- интегративность знаний;
- удовлетворение потребностей в познании;
- диалогичность;
- развитие ребенка в деятельности;
- опора на эмоционально-чувственную сферу ребенка.

Методы и приемы мини-музея:

- наглядные;
- практические;
- исследовательские;
- игровые;
- словесные;
- опрос родителей, анкетирование;
- встречи с интересными людьми.

3. Описание музейно-образовательного пространства

Построение нашего музейно-образовательного пространства опирается на **принципы**:

- наглядности;
- достоверности;
- вариативности;
- психологической комфортности и безопасности деятельности в музейном пространстве;
- координации обучения и воспитания в условиях детского сада и семьи.

Помещение — **музея-это** отдельное помещение площадью 15 кв.м., которое располагается на втором этаже учреждения.

Дизайн соответствует музею петербургской тематики. Экспонаты располагаются в открытом доступе. Вся имеющаяся информация легко воспринимается посетителями различного возраста и любых социальных групп.

В мини-музее располагается **оборудование** для проведения экскурсии и занятий:

- магнитно-маркерный стенд;
- информационный стенд;
- телевизор;
- столы для игр;
- стулья по количеству детей;
- магнитола;
- шкаф;
- выставочные витрины;
- тумбы для демонстрации экспонатов.

Дидактический игры и пособия:

- игры (вкладыши, лото, мемо, разрезные картинки, деревянные конструкторы, обводки, найди тень, и др.);
- раскраски, обводки;
- иллюстративный материал;
- макет Исаакиевского собора;
- детская художественная литература;
- познавательная литература по городу;
- видеоматериалы;
- сувенирная лавка;
- барышни Петербурга в костюмах;

- Блокадный Ленинград (литература, альбом «Чтобы помнили...», форма, гильзы большие и маленькие, фляга);
- мини-город;
- выставочное пространство;
- аудиотека.

В качестве технологии культурно-образовательных практик в мини-музее используются следующие виды и формы активности:

- Организация выставок (экспонаты и предметы выставки, созданные руками детей, воспитателей и родителей).
- Создание совместных проектов (детских, семейных, межгрупповых, общесадовских). Один из которых, общесадовский проект – создание мультфильмов в мультипликационной студии “Под зонтом”.
- Организация праздников.
- Работа с родителями (творческие клубы, семинары, встречи).
- Игротека для детей, педагогов и родителей.
- Организация совместной художественной деятельности.
- Авторские художественные выставки групп детского сада.
- Мини-беседы с детьми.
- Экскурсии для детей и родителей.
- Самостоятельное рассматривание экспонатов.
- Мастер-класс по изготовлению экспонатов.
- Работа творческой группы по пополнению музея экспонатами.
- Творческие игры.
- Образовательные путешествия.
- Чтение художественной литературы.
- Исследовательская деятельность, экспериментирование.
- Музицирование, прослушивание аудио– материалов, просмотр презентаций и мультфильмов.

Методы работы с детьми в музейно-образовательном пространстве:

- проектирование,
- ролевые игры,
- креативная деятельность,

- поисковая стратегия,
- театрализация,
- ситуация «погружения»,
- путешествие.

4. Механизм организации работы мини-музея (задействованные педагогические кадры, система совместных действий, порядок привлечения родительской ответственности)

Руководство работой музея осуществляется воспитателем-ответственным организатором, который принимает, учитывает, обеспечивает сохранность экспонатов.

В планировании и организации мероприятий с детьми, педагогами и родителями воспитанников участвуют педагоги ГБДОУ (воспитатели, учитель-логопед, дефектолог).

Пополнение и развитие музейно-образовательного пространства вовлечены педагоги, воспитанники и их родители.

Экспонаты коллекции находятся в свободном доступе детей и используются ими для игры и продуктивной деятельности. Предметы и материалы мини-музея используются педагогами при проведении ООД и совместной образовательной деятельности в течении дня.

Мини-музей включает в себя следующие разделы:

«Город в миниатюре», «Барышни Санкт-Петербурга», «Блокадный Ленинград», «Наша мастерская», «Герои мультфильмов», «Сувенирная лавка».

5. Этапы работы

Работу в мини – музее мы условно разделили на несколько этапов:

1. Подготовительный или мотивационный этап.
2. Основной этап.
3. Заключительный.

Первый (подготовительный, мотивационный) этап.

На первом этапе проекта, важно вызвать у детей интерес к музеям. Показать, что они могут стать активными участниками музейной деятельности.

Время проведения	Мероприятие	Задачи работы
октябрь	Беседа «Что такое музей. Какие музеи бывают и зачем они нужны».	Познакомить детей с музеями, их видами, с основной функцией музея – сохранением культурного наследия. Познакомить с создателями музеев, с их опытом по созданию коллекции на доступном дошкольникам уровне.
	Экскурсия в мини-музей ГБДОУ Петербургская гостиная - “Петрополис”. http://25.dou.spb.ru/2-uncategorised/544-uchebnye-kabinety	Познакомить детей с мини-музеем ГБДОУ. Подвести к мысли, что музей можно создавать самостоятельно или принимая помощь взрослых: из значимых для ребенка рисунков, игрушек, памятных вещей и т.п.
	Рисунки в музее. Создание будущих «посетителей» мини-музея.	Предложить придумать, наделить его характером и нарисовать персонажа-мультипликационного героя, с которым ему будет весело осваивать музейное пространство, а в дальнейшем посещать музеи, делиться эмоциями.

		<p>Родителям с детьми предлагают «оживить» героя-сделать из рисунка куклу.</p> <p>Активизировать детскую фантазию, воображение.</p> <p>Формировать дружеские, доверительные отношения внутри детско-взрослого коллектива.</p> <p>Показать результативность командной работы в создании музея за счет активного включения взрослых в игровой процесс.</p>
	<p>Занятие с использованием ИКТ-технологии</p> <p>«Квест. Найди сходства и отличия Путешествие по залам музея».</p>	<p>Показать сходства и отличия мини-музея и музея города.</p>
	<p>Создание мультфильма о правилах поведения в музее «Музейный этикет».</p> <p>(Совместно с мультстудией ГБДОУ под «Под зонтом»).</p> <p>https://yadi.sk/i/OqxM6h3ExRjIF</p> <p><u>Q</u></p>	<p>Закрепить знание правил поведения в музее.</p>

Завершением первого этапа будет принятие совместного решения о походе в музей города.

Второй (основной) этап.

В рамках второго этапа проекта ребята усваивают правила поведения в музее; посещая мини-музей, изучают историю города, достопримечательности, применяют знания и умения в музеях города. Вместе с родителями пополняют мини-музей экспонатами. Знакомятся с работой экскурсовода.

Время	Мероприятие	Задачи работы
--------------	--------------------	----------------------

проведен ия		
октябрь	Подготовка списка рекомендуемых музеев для просмотра с родителями, и последующим обсуждением в группе.	Организация совместного досуга, гармонизация детско – родительских отношений.
	<p>«Летний сад». Рассматривание слайдов на проекторе в мини-музее. Выставка «Осенний Петербург». Викторина по теме, игры, ребусы.</p> <p>Рассматривание иллюстраций эпохи Петра 1. Создание макетов деревьев регулярного сада из бумаги.</p> <p>Посещение Летнего сада. http://25.dou.spb.ru/galereya/babu-shkina-133/gruppa-4/sobytiya-gruppy/2607-kvest-po-letnemu-sadu</p>	<p>Знакомство с «Летним садом»:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обогащать представлений детей об историческом прошлом Летнего сада, его декоративном убранстве; -расширять представления детей о деятельности людей для благоустройства и украшения нашего города; -воспитывать у детей коммуникативную культуру: умение вести разговор на заданную тему; -обогащать словарь детей словами, специфичными для садово-парковой архитектуры; -развивать навыки в рисовании, умение подбирать подходящие для раскрытия своего замысла материалы; -обогащение словаря: "боскет", "птичник", "грот", "аптекарский огород", "Красный сад" – закрепление по сквозной линии "Сады и парки". Закрепление словаря: "пруд", "аллея", ""павильон" .
ноябрь	<p>Вводная беседа по теме. Мифы о сказочных животных и птицах нашего города.</p> <p>Посещение Зоологического</p>	<ul style="list-style-type: none"> – расширить знания о музее, его экспонатах; -активизировать словарный запас детей; -развивать мышление, слуховое и

	<p>музея. http://25.dou.spb.ru/galereya/babu-shkina-133/gruppa-4/sobytiya-gruppy/2712-my-pobyvali-v-zoologicheskom-muzee</p> <hr/> <p>Вводная беседа по теме. "Стрелка Васильевского острова" Прогулка по Стрелке Васильевского острова http://25.dou.spb.ru/galereya/babu-shkina-133/gruppa-4/sobytiya-gruppy/2644-znakomstvo-so-strelkoj-vasil-evskogo-ostrova</p>	<p>зрительное восприятие, внимание; -развивать диалогическую и монологическую речь; -учить бережному отношению к природе.</p> <p>-воспитывать любовь и интерес к родному городу, его прошлому и настоящему; -Обогащать представление детей о функциональном назначении и архитектурно— скульптурном убранстве Стрелки Васильевского острова; -развивать воображение за счет воссоздания легенд о Меркурии; — обогащение: "Меркурий", "биржа", "таможня", "пакгауз"; — закрепление слов: «Нептун», "остров", "крепость".</p>
декабрь	<p>Вводная беседа по теме. «Рождественская сказка ангелов со светильниками (Исаакиевский и Казанский соборы)». Новогодние традиции. Выставка «Новогодний Петербург»/ «Рождественские фонари».</p>	<p>-обогащать представления детей о символическом значении Исаакиевского и Казанского собора; -обогащать представления о символическом значении колонн; —обогащать словарь: "капитель", "база", "колоннада"; -закреплять словарь: "колонна», «Исаакиевский собор", "Казанский собор".</p>
январь	<p>Вводная беседа по теме. Музей блокадного Ленинграда. Беседа о дне полного снятия блокады Ленинграда, героическом подвиге ленинградцев.</p>	<p>-расширять представления детей о блокадном Ленинграде. — познакомить ребят с понятием — блокада, дорога жизни, продуктовый запас. -познакомить с творчеством ленинградских</p>

	Создание открыток ветеранам. Подготовка к конкурсу чтецов.	поэтов – блокадников. – рассказать детям о жизни взрослых и детей в тяжелые военные годы. – формировать у детей патриотические чувства и представления о героизме. Обогащать словарный запас: – расширять и закреплять понятия "блокада", "прорыв блокады", "кольцо блокады", "продуктовые карточки".
	Вводная беседа по теме. «Тайны адмиралтейского кораблика». Создание моделей кораблей русского флота. Выставка работ детей совместно с родителями. Рассматривание репродукции картин "Корабельная роща" Ив. Шишкина.	-обогащать представления детей об архитектурном сооружении "Адмиралтейство", его значении и главном символе – кораблике; – развить воображение детей за счет воссоздания истории строительства первых русских кораблей для военного флота; – обогащать словарь: "Адмиралтейство", "шпиль", "парусник", "корабельная пушка".
март	Вводная беседа по теме. «Петербургская весна». Знакомство с театрами города. Создание театральных масок. Презентация по теме.	-развивать у детей способности любоваться просыпающейся природой города; -учить видеть красоту расцветающих садов и парков города; -продолжать учить сравнивать, различать особенности времен года; – продолжать воспитывать любовь и интерес к родному городу, его прошлому и настоящему; – познакомить с различными видами театров; – развитие словаря: "театральная маска", "костюм", "реквизит", "сцена", "помост".
апрель	Вводная беседа по теме. Посещение Этнографического	– расширить знания о музее, его экспонатах;

	<p>музея. Национальные и исторические костюмы. «Город мастеров».</p> <p>Мастер класс мамы воспитанницы группы по изготовлению фигурок из ржаного теста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – познакомить с хозяйственным укладом русской деревни; – вспомнить сказки и увидеть волшебство в обычных вещах; – воспитывать любовь и интерес к русскому народу его прошлому и настоящему; – открыть значение забытых нынче вещей, вышедших из обихода; – найти общее с предметами прошлого и настоящего; – расширять словарный запас детей: "ступа", "пест", "короб", "серп"; – познакомить с пословицами и поговорками.
<p>май</p>	<p>Вводная беседа по теме. Посещение памятников Победы. Создание открыток ветеранам. Подготовка к конкурсу чтецов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -закрепить представления детей о Великой Отечественной войне, о защитниках Отечества; -развивать поисковую деятельность детей в рамках исторического прошлого семьи и Родины; -развивать познавательный интерес, внимание, память, речь; -продолжать воспитывать чувство патриотизма, любви к своей Родине, уважения к ветеранам ВОВ, желание заботиться о них; -воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми и взрослыми группы.

Третий (заключительный) этап.

Результатом деятельности в рамках проекта является экскурсия по мини-музею, которую проводят дети для своих героев и родителей.

Время проведения	Мероприятие	Задачи работы
май	Проведение экскурсии детьми для своих родителей.	<p>Укреплять детско – родительских отношений путем организации досугового мероприятия.</p> <p>Получение детьми положительной оценки результатов своей деятельности.</p> <p>Развить связную речь детей.</p>

6. Результаты полученного опыта

1. Формирование у дошкольников представлений о музее, приобщение к музейной культуре, развитие стремления к поисково-познавательной деятельности через историко-культурный контекст окружающих вещей.
2. Воспитание у детей основ музейной культуры.
3. Увлечение детей коллекционированием.
4. Развитие зрительного восприятия, познавательных интересов, мышления, мелкой моторики, творческих способностей детей, активизация речевой деятельности.
5. Обогащение игрового опыта детей.
6. Широкий кругозор детей.
7. Активная жизненная позиция обучающихся и их родителей.
8. Вовлеченность родителей (семей воспитанников) в жизнь детского сада.
9. Воспитание дружеских взаимоотношений, укрепление внутрисемейных связей.

7. Советы коллегам, готовым использовать нашу практику, по модели презентуемой деятельности

Организация размещения музея:

1. Если вы вынуждены ограничиваться небольшим помещением для создания музея, то:

– стройте работу с детьми по подгруппам – не более 10 человек, чтобы экспонаты были доступны для обзора каждого посетителя.

– тщательно продумайте мини – зоны, которые соответствуют содержанию музея и формату имеющейся площади;

– заранее планируйте порядок сменяемости экспонатов музея и варианты их хранения вне музея (в так называемых «запасниках»).

2. Не перегружайте помещение музея витринами и стендами, оставьте место для музейного экспериментирования и организации тематических выставок, для интерактивной работы с детьми.

4. Не перегружайте помещение музея цветовыми оттенками. Пусть всё внимание будет обращено на экспозицию, а цвет стен и пола целесообразно выдержать в лаконичной гамме. На окна лучше всего подойдут жалюзи – они не отягощают пространства.

Продумывая содержание:

1. Заранее подбирайте разнообразные музейные экспонаты и их количество.

2. Определяя тематику экспозиций, придерживайтесь правила «постепенной смены»: что-то для детей остаётся знакомым, а что-то новое вносится поэтапно.

3. Если вы на начальном этапе и не имеете разнообразие материала – не выставляйте его весь. Главная задача музея в дошкольном учреждении постоянно поддерживать к нему живой интерес воспитанников и не допускать скучного однообразия.

4. Обязательно выстройте перспективу работы музея. Не гонитесь за активным обновлением материалов. Отдельные темы и экспонаты будут присутствовать в вашем музее с определённой цикличностью. Это связано с особенностями воспитательного процесса ДОУ: знакомство с отдельными темами проходят у дошкольников поэтапно, с добавлениями и усложнением в зависимости от возраста.

8. Заключение

Создание мини-музея в ДООУ позволило сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Мини-музей стал местом познания, исследования, общения и совместного творчества педагогов, детей и родителей. Особенность мини-музея в том, что образование детей в рамках музея доступно, вариативно, деятельность с экспонатом является основным способом получения знаний, которое происходит в свободной форме, в совместной деятельности и самостоятельно. Основой организации работы в мини-музее является познавательно-исследовательская деятельность, в виде детского экспериментирования с предметами и виде вербального исследования, вопросов, задаваемых взрослому. Мини-музей стал неотъемлемой частью развивающей предметной среды нашего ДООУ и показал свою значимость в воспитании и развитии детей.

Каждый мини – музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. В процессе организации детско-родительского взаимодействия у родителей появилась уверенность в ребенке, радость и удовлетворение от общения со своими детьми

Таким образом, привлечение родителей к участию в совместных музейных мероприятиях является показателем эффективного сотрудничества педагогов с семьями, при котором родители постепенно от наблюдателей педагогического процесса перешли к позиции инициаторов и активных участников.

Благодаря совместной работе в мини-музее, повысился уровень профессиональной компетенции педагогов, сплотился наш коллектив педагогов и родителей, а у детей сформировался неподдельный интерес к новому виду деятельности, что будет способствовать их развитию.

Главное, мы достигли своей цели: как во время создания мини-музея, родители с детьми самостоятельно посещают «настоящие» музеи — Зоологический музей, Этнографический музей и другие, о чем дошкольники потом с удовольствием рассказывали друг другу и педагогам. Мини-музеи стали неотъемлемой частью развивающей предметной среды нашего детского сада.

Проблемы, требующие решения (кадровые, материальные, финансовые, программно-методические, временные, иные ресурсы).

Мини-музей организован силами сотрудников ГБДОУ в рамках должностных обязанностей педагогов в соответствии с п.3.3 ФГОС ДО (Требования к развивающей предметно-

пространственной среде) и с добровольной помощью родительской общественности, которая откликнулась на просьбу педагогов пополнить мини-музей экспонатами.

Однако реализация мини-музея требует финансово-экономического обеспечения, временных ресурсов, повышения квалификации педагогов ГБДОУ по данному направлению.

9. Список литературы по музейной педагогике:

1. Пантелеева Л.В. «Музей и дети», Изд. дом «Карапуз», Москва 2000г.
2. «Музейная педагогика», под редакцией А.Н.Морозовой, О.В.Мельниковой, Творческий центр, Москва, 2008г.
3. О.Л.Князева, М.Д. Маханева, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Санкт – Петербург, Изд. «Детство – Пресс», 2008г.
4. Н.А.Рыжова Л.В., Логинова, А.И. Данюкова «Мини-музей в детском саду», Москва, «Линнка-Пресс», 2008 г.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга



**Мини-музей ГБДОУ №25
«Петрополис»**

Подготовили:
учитель-логопед Седунова Н.В.,
воспитатель Морозова С.В.

2022-2023 уч.год

Петербург вокруг нас



Выставка «Блокада Ленинграда»



Домовенок Арсений и его команда



Работа в мини-музее

- Знакомство детей и родителей с мини-музеем, его экспозицией, целями и задачами
- Занятия в мини- музее по истории города:
 - ✓ экскурсии
 - ✓ видеоэкскурсии
 - ✓ викторины
 - ✓ квесты
 - ✓ рисование
 - ✓ лепка объектов
 - ✓ придумывание историй и др.
- Решение коррекционных задач
- Обсуждение и составление карты желаний
- Пополнение музея экспонатами силами детей и взрослых

Коррекционная работа



Посещение музеев и достопримечательностей города



Экскурсии



Квесты

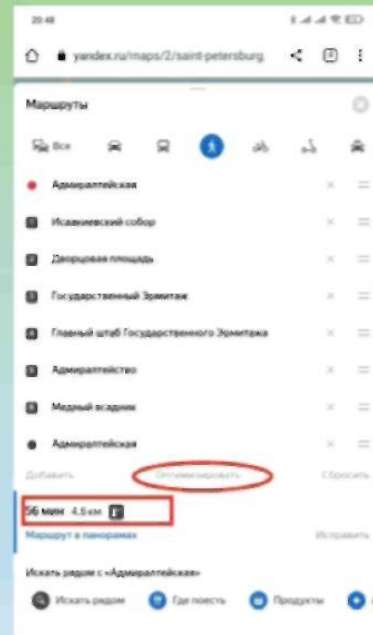


Прогулки



Мастер-классы

Прогулка по Петербургу



Обратная связь



Организуем выставки
(Рождественский Петербург)



Делаем книгу впечатлений
(Как я нашел Чижика-Пыжика)



Разыгрываем кукольные спектакли
(Как Малинка с друзьями Исаакиевский собор
искала)



Снимаем репортаж
(Как мы гуляем по Стрелке ВО)



Проводим экскурсии
для малышей и родителей
(Герб Санкт-Петербурга)



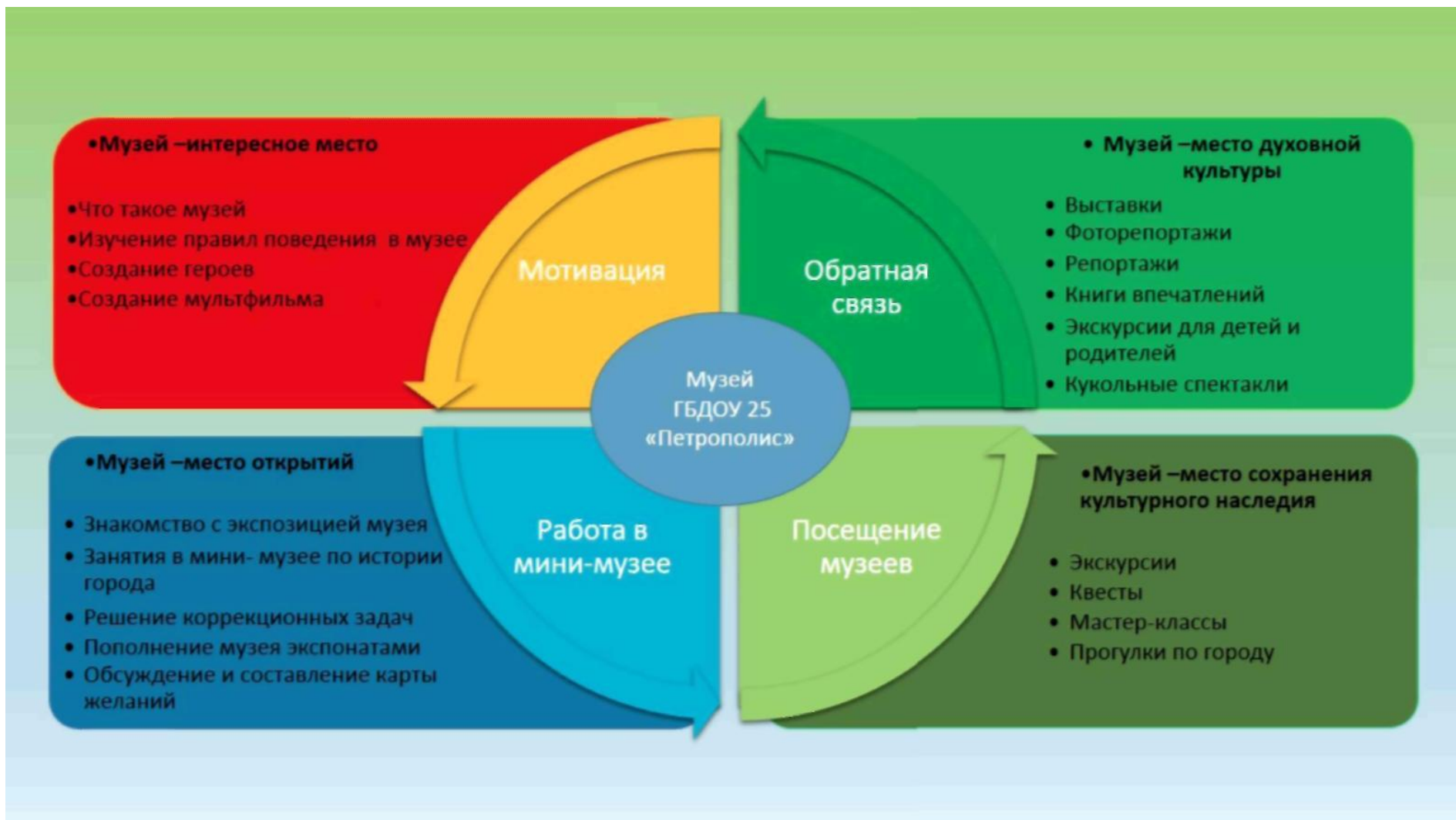
Играем
(Скульптор)



Снимаем мультфильмы
(Музейный этикет)



Делаем и дарим сувениры
(Открытка ветеранам)



Спасибо за внимание!